



La Compagnie Mangouste présente

BUCK

Jazz Sauvage

<https://www.facebook.com/bucklegroupedemusique>
<https://www.instagram.com/bucklegroupedemusique>

Chez *Buck*, **la simplicité et la sauvagerie radicales** indiquent le chemin, mieux que n'importe quel GPS. Une musique **panoramique et transversale**, toujours **afrocentrée**, qui tire son charme et sa singularité de l'**économie de moyens**. Une batterie, deux saxophones, un trombone, un tuba et une guitare : rien de plus ! L'ensemble révèle une évidente tonalité **rock** dans laquelle des cuivres **improvisateurs** se confrontent aux guitares sur-amplifiées.

Musiques du monde contre musique des mondes : le premier album du groupe Buck ressemble à une séance de spiritisme pendant un tremblement de terre.

Des rêves intenses et agités de voyages éclairs dans l'empire **Inca** post-conquistadors, à **La Nouvelle-Orleans** un jour de **Mardi-Gras** cyclonique, à **Chicago** ou **New York** pendant la grande libération du **jazz**, à **Addis-Abeba** pendant l'invention de l'**éthio-jazz** : voici en quelques images les inspirations du premier album.

Une musique **panoramique et transversale**, toujours **afrocentrée**, qui tire son charme et sa singularité de l'**économie de moyens**. Une batterie, deux saxophones, un trombone, un tuba et une guitare : rien de plus.

Dans cet opus, **simplicité et sauvagerie radicales** indiquent le chemin, mieux que n'importe quel GPS. Le mode opératoire de l'enregistrement reprend d'ailleurs celui des studios mythiques : enregistrer à la manière des premiers groupes de jazz et de rock, c'est-à-dire entrer dans la pièce pour graver en direct la fragilité et la force du moment unique de la prise live.



OWA

1er album – 6 titres
Sorti le 29 Avril 2022

Ouch ! Records / Compagnie Mangouste / Baco Distrib

🎵 [ECOUTER L'ALBUM](#)

Ce premier album du groupe apparaît comme un voyage initiatique au travers de lieux vécus ou pensés. Cette invitation au voyage s'est dessinée de manière fortuite au travers de compositions collectives inspirées de cultures irisées. L'ensemble révèle pour autant une évidente tonalité rock dans laquelle des cuivres rugissants se confrontent aux guitares sur-amplifiées.

Mangouste

Une guitare peule, une batterie ternaïre à la *Elvin Jones*, un baryton ensablé ... Ce titre dédié au renard du désert à l'instinct grégaire reflète l'aridité rock et nerveuse du son qui s'en dégage. A moins que la partie de basse blues, qui nous cloue sur notre siège de spectateur cinéophile, ne nous propose une épopée des plus brutales au temps de la conquête de l'ouest.

Vilcabamba

à l'ombre des Andes, cachée sous la végétation luxuriante de la forêt amazonienne, se cache l'un des plus incroyables trésors secrets du Pérou. Vilcabamba est le dernier refuge des Incas ... Le pattern répétitif de ce morceau peut être traduit comme une fuite en avant, l'évidence d'un drame dont l'issue est connue. Un choral liturgique met un terme à un solo de trombone insoutenable. Il marque l'incohérence des temps, entre recherche de la grâce et extinction de cultures.

Perrache

Quartier lyonnais où les 6 membres du groupe créent leur univers musical, on y croise sans cesse des situations inattendues, entre arrivées et départs permanents. Ce titre très rock laisse la part belle à une improvisation de saxophone ténor tentant de s'extirper du moyeu ferroviaire où une foule composée d'individus pressés, de badauds, d'égarés, d'abandonnés ou d'amoureux s'entremêlent dans une atmosphère kafkaïenne.

Téhila

« Amoureux » en siou. Le titre est comme une partie qui se joue en deux manches. La première est emprunt de liberté suave, d'un romantisme certain, d'une invocation à l'affectueuse légèreté du plaisir partagé... La deuxième mute. Les rapports se durcissent et les explosions retentissent dans un rapport devenu fanatique. La batterie omniprésente accompagne cet état second vers le sommets.

Gao

Carrefour fluvial et caravanier du moyen Age africain, cette ville malienne fut approchée par les musiciens du groupe lors de tournées consacrées à la musique mandingue et afrobeat. Le dépaysement y est total. La chaleur du brasier malien raisonne dans des mélodies d'allégresse offertes à la danse des sables.

Tébo

Un 7/4. Une musique sérielle menée par la section cuivre. Un canon ponctuant un solo arachnéen. Une esthétique pop qui rappelle *Jaga Jazzist*, Tébo apparaît comme un titre surréaliste en trois actes. Pourtant l'écoute y demeure limpide et simple.

Léo Ouillon – saxophone ténor & flûte traversière

Simon Girard – trombone

Nicolas Mondon – guitare

Yann Paulet – saxophones baryton et alto

Thomas Pierre – batterie

Nans Paulet – tuba

"BUCK DANS LA FORÊT"



"DOUBLE BOUNCE" - LIVE



"TEHILA" - CLIP



Nous avons à : Le Périscope (Lyon), SMAC 07, Festival du Monastier, Le Château du Rozier, ...

Compagnie Mangouste

Léo / 06 59 79 52 43 / leo@compagniemangouste.com

Nicolas / 06 87 20 71 41 / buck@compagniemangouste.com

Avec le soutien du Département de la Haute-Loire et de la DRAC.

